

Художник Нина Никифорова и галерея «Белая лошадь»

Современное искусство принято обвинять во всех мыслимых и немыслимых грехах: в пустоте, дилетантизме, бессмысленности, излишней надуманности. Этот список можно продолжать и продолжать, а также дополнить его похожей критикой столетней давности: со времен скандальной выставки импрессионистов в парижском салоне восприятие современного искусства не изменилось. Но изменились его задачи.

Когда мы говорим о современном искусстве, как о феномене, отражающем и преломляющем действительность, мы часто забываем, что говорим о самих себе. Пустота, бессмысленность, излишняя концептуализированность абсурда сыплются на всех нас каждый день со всех сторон: от супермаркета до телевизора. Мы уже привыкли к этому и перестали эту несостоятельность замечать. Но когда в прекрасном выставочном зале Джанни Мотти представляет кусочек мыла, выплавленного из удаленного в косметологическом центре жира известного политика, стоимостью в несколько десятков тысяч евро, или Маурицио Каттелан развешивают на ветках деревьев копии повесившихся детей, нас это пугает и оскорбляет. Нам наперегонки хочется воскликнуть: «А король-то голый!», но, произнеся это, мы поставим диагноз самим себе.

На фоне происходящего «кризиса культуры» (как это всегда обозначают на протяжении веков) тем не менее, возникают феномены, и иначе эти явления назвать сложно, которые бессознательно движутся в сторону развития. Развития Человека, в первую очередь, и как следствие – развития искусства, как продукта его жизнедеятельности. Мой покойный учитель, профессор, доктор философских наук и теоретик современного искусства, Татьяна Ефимовна Шехтер, говорила мне: «Искать настоящее нужно на периферии, там, где смыслы только рождаются». Вот таким парадоксальным образом, из странного хитросплетения опыта, чувств и внутренней необходимости, на самой настоящей периферии, в Геленджике, на побережье Черного моря, руками Нины Никифоровой, ее мужа, Владимира Никифорова, а также их детей, возникла галерея «Белая лошадь».

Руководствуясь чем успешный и преуспевающий врач, Нина Никифорова, оставляет свою карьеру и налаженную жизнь в стремлении создать нечто, что лишь сегодня, после многочисленных и успешных выставок в Европе и России, искушенные критики, наконец, вынуждены назвать «современным искусством»? Даже более: самым настоящим современным искусством, которое не просто констатирует свою «живучесть», но привлекает зрителей, задает им вопросы, пытается отвечать на эти вопросы, и, главное,- побуждает к действию.

Галерея «Белая лошадь» - это не просто объекты искусства Нины Никифоровой, выполненные из отходов цивилизации. И не просто выставочное пространство. Это Дом с большой буквы, где живут люди, освещающие, гармонизирующие пространство вокруг себя, создающие свой маленький «монастырь» со своим «укладом», где все подчинено сохранению человека как части экосистемы. Врач и ученый-полярник, как двое спасшихся на дрейфующей льдине, создают свой новый мир, который на удивление органичен и интересен зрителю. Их галерея – это не модный бетонный лофт, а незаметно огороженное пространство под открытым небом, где среди сосен соседствуют работы взрослых и детей, выполненные из того, что за пределами галереи называется мусором, а внутри нее – художественным материалом.

Мы привыкли к образу странного одинокого художника-бунтаря, приносящего свою жизнь «на алтарь искусства». Нам этот тип близок, понятен и симпатичен, хотя бы потому, что он выбирает жить так, как считает нужным. Но времена меняются. Известный психолог, Анатолий Некрасов,

считает, что на потенциале взаимодействия пары, как единицы общества, будет строиться вся система будущего мироздания. И вот перед нами галерея Никифоровых – действительно плод соединения двух сознаний. Это искусство пары в его самом высоком значении, и даже более – верхушка айсберга, под которым поддержка, взаимопонимание и сотворчество всей семьи.

Старые оконные рамы, рыбацкие сети и пенопласт, выброшенные морем, обрывки морских канатов, кружева и разбитое стекло: только в материалах, которые художник использует, есть своя внутренняя поэзия. Зеркала, стулья, светильники, двери, элементы ландшафта, детали зданий – здесь все превращается в объект искусства, приобретает свой неповторимый голос. В работах Нины Никифоровой соединены в одно уникальный художественный вкус, творческая смелость и интуитивное чутье «времени настоящего», твердая рука дизайнера, в прошлом хирурга, отсекающая все лишнее, и непримиримая общественная позиция художника-эколога, стоящего на защите лучших качеств человечества. Произведения Нины Никифоровой - объекты, коллажи, инсталляции, - невозможно отделить от ее социальной позиции. «Искусство должно быть социальным», - провозглашает гурю отечественного современного искусства Марат Гельман. «Художник должен гнуть свою линию». Нина Никифорова, будучи оторванной от художественных институций, критики и так иногда нужной поддержки, тем не менее, поступательно и настойчиво, руководствуясь лишь самым главным – внутренним Я и осознанием правоты своего творчества, продолжает «гнуть свою линию», подключая к своей философии все новых и новых единомышленников.

Работающая галерея и ее филиалы, школа, десятки выставок и мастер-классов по всей России и странам СНГ, успешное турне по Европе, премия Ив Сен Лорана «За вклад в современное искусство», многочисленные награды и призы: кому-то нужна целая жизнь, чтобы воплотить все это в реальность. Но Нина Никифорова и Владимир Никифоров прошли этот путь за менее чем восемь лет, стартовав в городе, и даже крае, никогда не выделявшимся чем-то особенным в области современного искусства.

“Отходы цивилизации – в произведения искусства”. Действительно, что может быть проще. Это идея, кажется, лежит на поверхности. И, действительно, сегодня число тех, кто выбирает пластиковые пакеты, клей, бутылки и мусорные баки своим материалом для творчества, растет с каждым днем. Это как однажды открытые дадаистами и абстракционистами истины, что нагромождение точек, линий, пятен и даже обычных предметов являются художественной ценностью. Но, в отличие от двадцатого века, в этом соревновании «преобразователей мусора» не может быть победителей, так как само человечество давно поставлено на грань самоуничтожения. В этом контексте феномен Нины Никифоровой и ее мира, ее галереи – это органичный ответ, даже более, рецепт врача всем нам, пытающимся найти способ балансирования в действительности, которая разрушается каждый день.

Елена Асеева, Кандидат искусствоведения

:)

С приветом))