

ОБРАЩЕНИЕ

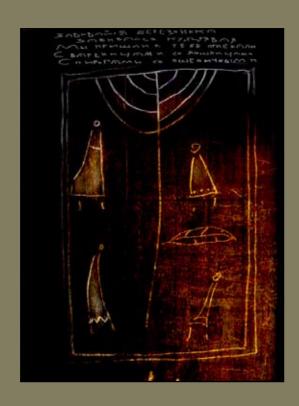
Россия странная страна. Здесь перемешаны такие генетические пласты национальных культур, которые то истребляли, то превозносили, по которым потом прошелся каток советского идеологического усреднения, что перечислять можно бесконечно. Двадцать первый век, а с ним и попытки нового самоопределения «самой большой страны мира», поставили перед творческой интеллигенцией, той, которую успели обвинить и в «предательстве», и в «подстрекательстве», множество вопросов и главный из них:«Что делать?» Если у всего народонаселения России существует проблема с «идентификацией», что делать художникам? Спекулировать на повторениях из мировой практики? Либо продолжать катиться в пропасть иронии, которая хороша, но не на столько, чтобы на этом зациклиться? Либо обратиться к чему-то «над» всем этим? Посмотреть вглубь... или ввысь?

Авторы группы Exile в своем проекте «Обращение» решили переосмыслить такой пласт восточнославянской культуры как устное народное творчество. Стремительное исчезновение древних языческих представлений началось с середины XIX в.: этнографы второй половины столетия еще фиксировали остатки старины в деревнях, но та сохранилась уже

не во всей своей полноте. Обращаясь в своих произведениях к старинным заговорам, пословицам, жанру народных культовых песен - колядок, в которых через поколения передавались матрицы и мифологемы культуры всего ареала восточного славянства (России, Украины, Белоруссии), авторы пытаются переосмыслить истоки культуры. Обращение к наследию народной культуры особенно актуально сегодня, во времена деградации и исчезновения деревни как носителя глубоких духовных традиций (в течение 20 века крестьянство, как проводник «архаичных ценностей», подвергалось планомерному уничтожению на территории бывшего СССР, а только в период с 1991 по 2005 с карты России исчезло 1100 деревень).

Авторы в своих произведениях обращаются не только к традиционному народному искусству, но и к эстетике иконы, наследию русского авангарда и нонконформизма, к практикам концептуализма и графического дизайна, используя, таким образом, весь спектр языка современного искусства.

В 2006 году три автора с сайта Иероглиф (www.hiero.ru) - Никита Бринев, Андрей Дорохин и Елена Асеева, объединились в группу Exile (www.exile-art.ru), чтобы создать проект ОБРАЩЕНИЕ, посвященный русской обрядовой культуре. Данный проект состоялся только в интернете, так и не будучи выставленным в реальном пространстве.



Никита Бринев "Обрядовая поэзия"



Андрей Дорохин "Заговоры"



Елена Асеева "Колядки"

Никита Бринев "Обращение: обрядовая поэзия"



Жатва, х∖м, 2006



Как на краснцю горку, смеш.техн, 2006



С погремушками, х\м, 2006

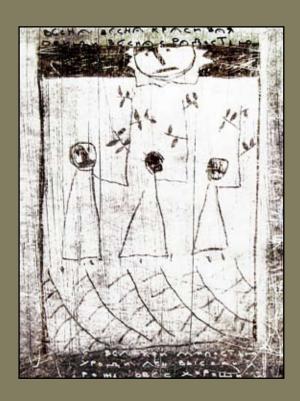
Никита Бринев "Обращение: обрядовая поэзия"



Идет коляда,смеш.техн, 2006



Коляды с солнцем, смеш.техн, 2006



Весна, смеш.техн, 2006

Андрей Дорохин "Обращение: заговоры"



Заговор 1, смеш. техн, 2006



Заговор 2, смеш. техн, 2006



Заговор 3, смеш. техн, 2006

Андрей Дорохин "Обращение: заговоры"







Асеева Елена "Обращение: колядки"



Сирин и Алконост, бум\акв, 2006



Святки, бум\акв, 2006

Асеева Елена "Обращение: колядки"





Идет коляда, бум\акв, 2006

Год-олень, бум\акв, 2006

Асеева Елена "Обращение: колядки"



Жар-птицы, бум\акв, 2006



Жар-птицы, бум\акв, 2006

Биографии



Родился 12 марта 1979 года в Омске, Россия. Художник, фотограф, филолог, специалист по международному образованию. Член Союза Художников Российской Федерации (Омское региональное отделение) Инициатор и ведущий многочисленных проектов и конкурсов портала «Иероглиф – Арт Критика» (http://hiero.ru), участник творческой группы «Exile-art.ru». Никита имеет степень Master of Arts Колумбийского Университета (Нью-Йорк), а также закончил аспирантуру Омского государственного педагогического университета по программе «Теори» и история образования». В настоящее время живет в Нью-Йорке.

Персональные выставки

2001 «И в шутку и всерьез», Омский Дом Актёра 2007 "Пеший эротический тур", гарелея ОЙГИ, Москво

Групповые выставки

2006 «All Nations», International House, New York (2-е место

2005 Талерея «Мир искусства», Концертный зал г. Омска

2005 «Выставка посвященная 410-летию города Тара», Омский СХ

2004 "Город и художник", Омский СХ

2002 "Женщины, музыка, цветы", галерея «Мир искусства», Омск

1999 "Искусство Сибири", международной выставка, Новосибирсь (почетная грамота)



Родился 28 июля 1963 года в Екатеринбурге. Художник, архитектор, дизайнер, иллюстратор. С начала девяностых принимал участие в многочисленных выставках в России и в Европе (Швеция, Польша, Германия). Как художник-иллюстратор и дизайнер работает для Rolling Stones, студии Артемия Лебедева, активно участвует в некоммерческих арт- проектах («33 сказки», участник портала «Иероглиф – Арт Критикс (http://hiero.ru), участник творческой группы «Exile-art.ru».

Персональные выставки:

1991 "Andrei Dorokhin". Lorentzon Gallerv. Stockholm

1991 Charity auction "For Tchernobyl Children", KMPiK, Warsay

1993 "Weihnachtstraume". Kulturwerkstatt. Hamm. Germany

1994 "Имена Бога" IBB Минск

2002 "Andrei Dorokhin II", Lorentzon Gallery, Stockholm

2006 Terenin gallery Prague Czech Republic

2007 "Andrei Dorokhin", Boston, USA

Групповые выставки:

1989 "Панорама белорусского авангарла". Минск

1990 "Das Kreuz" (Bruno Schultz tribute). Mocked

1992 "Groovy Play", AV-Art Gallery, Copenhagen

1992 "May", Galleri 68, Copenhager

1992 "August", Galleri 68, Copenhagen

1992 "Dorokhin and Alekseeva", Presshouse, Tallinn, Estonia

1993 Untitled, HUSET, Copenhagen

1996 "Medardus Ball". Alternative theatre. Mins



Родилась 26 февраля 1975 года в Геленджике. Художник, искусствовед, маркетолог, дизайнер. Кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург, 2002), Член Союза Дизайнеров России (Санкт-Петербургский союз дизайнеров, 2001). Участник программы по исследованию русского искусства в Гарварде (Davis Center for Russian and Eurasian Studies, Harvard University, 2001-2003), лауреат нескольких грантов Центра Современного Искусства Дж. Сороса (Ст. Петербург). Участник многочисленных некоммерческих проектов и конкурсов портала «Иероглиф – Арт Критика» (http://hiero.ru), участник творческо

Персональные выставки

2003 "Новая новая Англия" (фотография), Дворец Культуры г

2002 "Книги песка", Центральный выставочный зал, Геленджик. 2000 "Памяти чайки", театр «Торикос», Геленджик.

Групповые выставки

2000 "Модулор", Биеннале графического дизайна, Ст. Петербург

1993 "Моя Кубань", Центральный выставочный зал, Краснода

1990 "Young Artists from Russia", Panama, USA