

международный проект

CAUCASUS



MORPHEUS  
КАВКАЗ СПЯЩИЙ

фотография живопись видео

2011-2012  
Россия-Италия

Caucasus Morpheus. Спящий Кавказ. Что мы все вообще знаем о Кавказе?

Все и ничего. Нам о нем рассказали Пушкин, Лермонтов и Бестужев-Марлинский. А еще Беслан, Грозный и Сухуми. Для русского человека Кавказ – эта какая-то мечта, оставшаяся в Советском Союзе, для европейца – экзотическая местность, между Каспием и Черным морем, с которой начался отсчет цивилизации и точка преткновения горячих интересов множества держав. Так было и так будет всегда. Но кроме всего прекрасного, наполненного историей, мифами и былинами, это на сегодняшний день еще и черная дыра в нашей памяти, о которой мы спешим забыть и переменить тему разговора.

Но однажды этот разговор стоит начать.

Кавказ злопамятный, Кавказ пугающий. Но еще глубокий, уходящий корнями в предысторию и чистый, как горная река. Кавказ – это территория от Анапы до Баку, от Горячего Ключа до озера Севан, а не только кусочек неприступных скал где-то на горизонте. Кавказ – рядом. И в этом для нас его опасность, и в этом - богатство, которое нам еще надлежит для себя открыть.



*...возвращая Память, возвращать Душу...*

Этот проект начался с пустяка, как обычно в нашей жизни начинаются важные вещи, а именно с письма художницы Елены Асеевой, урожденной геленджичанки, проживающей в Риме, другой женщине, писательнице и литературоведу, доктору филологических наук из Нальчика, Мадине Хакуашевой. Тема письма возникла сама собой, после прочтения книги М. Хакуашевой «Дорога домой», но ей предшествовали годы поисков и внутренней незавершенности с одной стороны, и километры изгнания и почти полного исчезновения автохтонного этноса Черноморского побережья Кавказа - адыгов (черкесов).

В настоящее время черкесы проживают в трех республиках Российской Федерации (Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкессия, Адыгея), причем большинство в зарубежных диаспорах (Турция, Сирия, Иордания, Германия, США). Этот конфликт, ушедший веками в прошлое, и превратившийся в злобу, легко воспламенить. И только диалог, взаимо-приятие, взаимо-сочетание, культурное взаимодействие могут устранить недопонимание в стране, для которой расизм – это смешная болезнь, ведь в России проживают больше национальностей, чем в какой-либо другой стране мира.



*....возвращая Память, возвращать Душу...*

### **Асеева Елена, [www.asseeva.com](http://www.asseeva.com)**

#### **Живопись, видео**

Родилась в Геленджике, в 1975. Художник, дизайнер, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург, 2002), Член Союза Дизайнеров России (Санкт-Петербургский союз дизайнеров, 2001). Выпускница Санкт-Петербургского Гуманитарного Университета (кафедра истории искусств и международного художественного бизнеса) и Кубанского Государственного Университета (факультет художественно-промышленной графики), участник программы по исследованию русского искусства в Гарварде (Davis Center for Russian and Eurasian Studies, Harvard University, 2001-2003), лауреат нескольких грантов Центра Современного Искусства Дж. Сороса (Ст. Петербург). Учредитель школы языков и дизайна ICL в Геленджике (АННОО «Айсизель»). Участник более 23 выставок в России и Европе. Работы в частных коллекциях и галереях ОАЭ, США, Афганистана, России, Италии, Индии и Белоруссии. Живет в Риме.

### **Paolo Miserini, [www.paolomiserini.it](http://www.paolomiserini.it)**

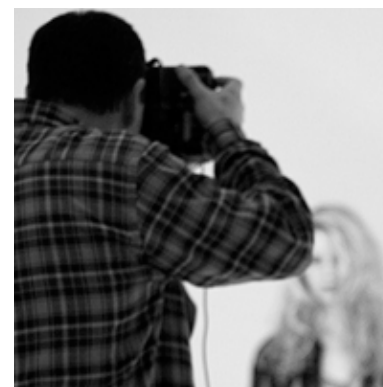
#### **Фотография, видео**

Паоло Мизерини родился в Риме в 1963, где он в настоящее время работает как фотограф. Его карьера началась в 20 лет с подводной фотографии. Эта страсть привела его к его первой публикации в журнале "Acqua". С 2000, его обращение к фотографии становится более частым, и со встречи со школой "Officine Fotografiche" начал карьеру как учитель фотографии и фотограф. В течение 10 лет в дополнение к обучению открывает новые горизонты в фотографии, включая репортаж и арт-фотографию. В 2008 им был реализован благотворительный проект «Улыбки Нора Харберда», в котором принимали участие дети двух детских домов Армении. Фотографии проекта были выставлены на персональных выставках в Италии и средства, заработанные от продажи работ были отправлены в Армению для восстановления театра в детском доме и помощи детям. Работы Паоло Мизерни опубликованы с нескольких книг по арт-фотографии, участник многочисленных выставок в Европе и Италии.

### **МАДИНА ХАКУАШЕВА, [www.kbigi.ru](http://www.kbigi.ru)**

#### **Консультант проекта, соавтор видео, организатор литературной части.**

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора кабардинской литературы КБИГИ (институт гуманитарных исследований (КБИГИ) при Правительстве КБР и КБНЦ РАН (Кабардино-Балкарский Научный Центр Российской Академии наук)). Родилась в Нальчике. В 1981 г. закончила с отличием медицинский факультет КБГУ. В 1986 закончила клиническую ординатуру по кардиологии в Москве при Первом ММИ (1983 – 1986). С 2004 – 2007 гг. - соискатель отдела кабардинской литературы КБНИИ. В 1997 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Онтологические основы адыгской мифологии». В 2008 г защитила докторскую диссертацию по этой же теме. В 2009 году вышла книга «Дорога домой» (Нальчик, изд. Эльбрус). Публиковалась в журнале "Литературная Кабардино-Балкария" под псевдонимом Асхад Гуазов, в журнале «Дружба народов». Прозаик, литературовед, внучка классика кабардинской литературы Али Шогенцукова, член клуба писателей Кавказа (КПК), член Союза Писателей России. Автор более 60 научных публикаций и статей.



Проект «CAUCASUS MORPHEUS» состоит из передвижной выставки, по типу «кочевого музея» Грегори Колберта. Выставка – это очень приблизительное определение, так как этот мультимедиа проект объединяет в себе не только живопись, текст, фотографию, но и видео, выступления историков и филологов, мастер-классы, интернет-общение. Он объединяет авторов разных жанров, разных культур и разных стран.

Основной этап должен состояться в 2012 году и состоять из выставок (живопись, видео, фотография), во время которых будут проходить круглые столы и презентации неизвестных широкому кругу читателей книг. Выставка будет сопровождаться показом видео, выступлениями историков и писателей. В 2012 году выставка проекта состоится в Риме, в выставочном зале Officine Fotografiche, самой современной фото- и мультимедиа площадки Рима, организатора двух знаменитых ежегодных арт-событий Европы: «Fotolegendo» и «Obiettivo Donna». Также получено соглашение о проведении выставок на Северном Кавказе, в музеях республик Адыгея, Кабардино-Балкария и Карачаево-Черкессия.



*...возвращая Память, возвращать Душу...*

«Я хорошо понимаю и чувствую, в каком направлении нужно двигаться – расширять знания о Северном Кавказе, об адыгах (черкесах). Просто рассказывать о них через искусство, литературу. Но я уверена, что те многочисленные жертвы черкесской трагедии не хотели бы, чтобы о них говорили как о жертвах. Думаю, о них нужно говорить как о представителях славного народа, некогда уникальной богатой культуры, которая отчасти еще сохраняется, как об удивительном духе. Сегодня, к сожалению, о нас почти забыли, нас не знают потому, что в силу исторических обстоятельств черкесов осталось очень мало, мы очень разобщены. Но об этом нужно рассказывать всему миру еще и затем, чтобы трагедии, подобно черкесской, нигде никогда не повторилось. Кавказ обязан обрести голос, обязан проснуться и открыть миру свое подлинное лицо, которое еще никто по-настоящему не видел. И это лицо прекрасно».

**Магина Хакушева, писатель, доктор филологических наук, научный сотрудник  
отдела филологии КБИГИ Российской Академии Наук,  
член клуба писателей Кавказа (КПК), член Союза Писателей России**

«К сожалению, в адыгской историографии всадник с шашкой в руке заслонил все остальные аспекты материальной и духовной культуры нашего народа. Эта традиция зародилась еще во времена, когда черкесов обвиняли (иногда в романтическом духе) в “хищнических” наклонностях. Помните - “Черкес оружием обвешен ...” ? Потом мы сами увлеклись романтикой вечной войны за независимость. Это не значит, что ее не было. Но важнее то, каким смыслом наполняли свою политическую независимость адыги. Но Вы художник, и, наверное, поэтому интуитивно начали с самого важного - с Души...».

**Заурбек Кожев, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник  
отдела истории Института гуманитарных исследований (КБИГИ) при  
Правительстве КБР и КБНЦ РАН  
(Кабардино-балкарский научный центр Российской Академии Наук)**



«Сейчас черкесский вопрос активно муссируется на Западе. Мы все должны понять, что главное – это возвращение человеку духовности, а не эскалация конфликта или срыв Олимпийских игр в Сочи. Привлечение внимание к трагедии черкесского народа должно осуществляться другими способами».

**Руслан Гвашев, вице-президент конфедерации горских народов Кавказа, внештатный научный сотрудник Лазаревского этнографического отдела Музея истории города-курорта Сочи и Национального музея Республики Адыгея**

«Вызывает беспокойство состояние языка земли – топонимики, или как ее еще называют, ландшафтной памяти. Уже в ходе русско-кавказской войны и сразу после ее окончания на Западном Кавказе, в том числе на побережье, сначала постепенно, а потом все быстрее стали исчезать местные исторические названия. Большинство оставшихся в той или иной степени искажены русским языком, порой до неузнаваемости. Вместе с названиями исчезает и память о многочисленном когда-то адыгском/черкесском народе. Один человек сказал по этому поводу: из топонимики изымаются следы его присутствия. Этому способствует повсеместно распространенное искажение или сокрытие истории коренного населения, вплоть до полного забвения».

**Тамара Половинкина, старший научный сотрудник Лазаревского этнографического отдела Музея истории города-курорта Сочи**



*....возвращая Память, возвращать Душу...*

## ОРГАНИЗАЦИИ ИНИЦИАТОРЫ ПРОЕКТА

[www.caucasusmorpheus.org](http://www.caucasusmorpheus.org)

Художник Асеева Елена (Рим)

[www.asseeva.com](http://www.asseeva.com)

Фотограф Paolo Miserini Production (Рим)

[www.paolomiserini.it](http://www.paolomiserini.it)

## ОРГАНИЗАЦИИ ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

Институт гуманитарных исследований (КБИГИ) при Правительстве КБР и КБНЦ РАН  
(Кабардино-Балкарский Научный Центр Российской Академии Наук)

[www.kbigi.ru](http://www.kbigi.ru)

Культурная ассоциация Officine Fotografiche (Рим)

[www.officinefotografiche.org](http://www.officinefotografiche.org)

Школа языков и дизайна ICL, АННОО «Айсиэль» (Геленджик)

[www.icl-international.com](http://www.icl-international.com)

## ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Правительства КБР, в частности:

Министерства культуры КБР в лице министра Фирова Руслана Борисовича,

Министерства образования и науки КБР в лице министра Шхагапсоева Сафарби Хасанбиевича,

Государственного комитета КБР по СМИ в лице министра Кумахова Мухадина Лялюевича.



Подготовка проекта: Май 2011 – Январь 2012

Презентация проекта в Италии (Рим): Сентябрь 2012

Презентация проекта в России, в республиках Северного Кавказа  
(Нальчик, Майкоп, Черкесск): Октябрь-Декабрь 2012

Презентация проекта в Москве: Январь 2013

ЕЛЕНА АСЕЕВА  
СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ



ЖИВОПИСЬ, ВИДЕО

«Подо мной стояло море. В нем не было героев, не было голосов, не было будущего. Я родилась в городе с адыгейским именем Геленджик, Хьюленджи, «живописная полянка». Последователи Льва Толстого и его философии «простого труда» основали в округе поселения, воспитывали детей, сажали яблони, но почему-то молчали об этнической пустоте местности. В моем классе учились греки и украинцы, немцы и русские, но не те, на чьем языке говорили деревья. Я не знала о них ничего, кавказская война закончилась давно и после нее пришли другие потрясения, настолько огромные, что трагедия народа, когда-то жившего на черноморском побережье, уже не казалась актуальной».

Елена Асеева, "Сокровища воспоминаний. Земля"

Проект является внутренним разговором автора не только с самим собой, но и с душой земли, на которой он родился. Именно этот внутренний голос привел художника, ищущего ответы на многие волнующие не только его вопросы, с черноморского побережья Краснодарского края к вершинам Кавказа.

Проект «Сокровища воспоминаний» состоит из 40 живописных работ и, соответственно, 40 рассказов тематически соединенных в подтемы «Небо», «Земля», «Вода», «Огонь» и «Человек». Автор постепенно переходит от образов своего детства в части «Небо» к голосам рек, гор, старых садов, травы, - к тому, в чем

«Я читала и моя земля оживала. Здесь выдавали замуж девушек, ждали в лодке у берега, смотрели, щурясь, на закат солнца в море, пекли хлеб, ехали в повозке по перевалам. Здесь были Белла и парус контрабандистов Лермонтова, босые ноги Горького, старуха Ких Джангирова. Здесь было все слито воедино - кровь, небо и слезы.

Мы удачно придумали, что «не помнить» - это решение.

Я скучала по своему городу, по своим людям. Мое молчание длилось десять месяцев. За это время можно было уже выносить ребенка. И он вынашивался – этим ребенком была я сама. Я та же, но немного другая».

Елена Асеева, "Сокровища воспоминаний. Соль"

слышны совершенно другие звуки, к душе Земли. Тексты и изображения соединяются в видео-инсталляции.

Составляющие проекта:

40 работ (холст, акрил, 120 X 80 см);

Видео - инсталляция "Сокровища воспоминаний"  
(16 частей, каждая - 8 мин.)

Требуемая площадь для экспозиции:

100 м<sup>2</sup> (40 работ (холст, акрил, 120 X 80 см));

экран или телевизор для показа видео

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. НЕБО



Небо

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Мама

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. НЕБО



Море

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Ветер

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. НЕБО



Запах

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Весна

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. НЕБО



Память

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Птица

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ЗЕМЛЯ



Волосы  
120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Воронка  
120 X 80 см, холст, акрил, 2011



СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ЗЕМЛЯ



Молитва

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Гора

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ЗЕМЛЯ



Камень

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Бог животных

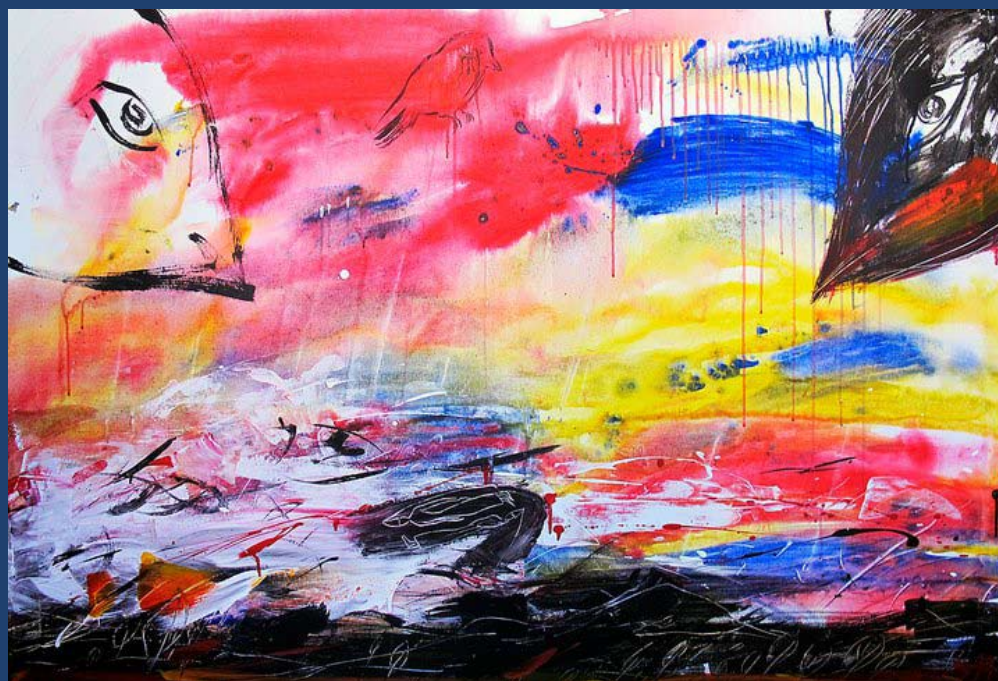
120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ЗЕМЛЯ



Голоса

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Земля

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ОГОНЬ



Огонь

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Солнце

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ОГОНЬ



Очаг

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Кровь

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ОГОНЬ



Песок  
120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Хлеб  
120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ОГОНЬ



Соль

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Дорога

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ВОДА



Дождь

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Вода

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ВОДА



Слова

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Сад

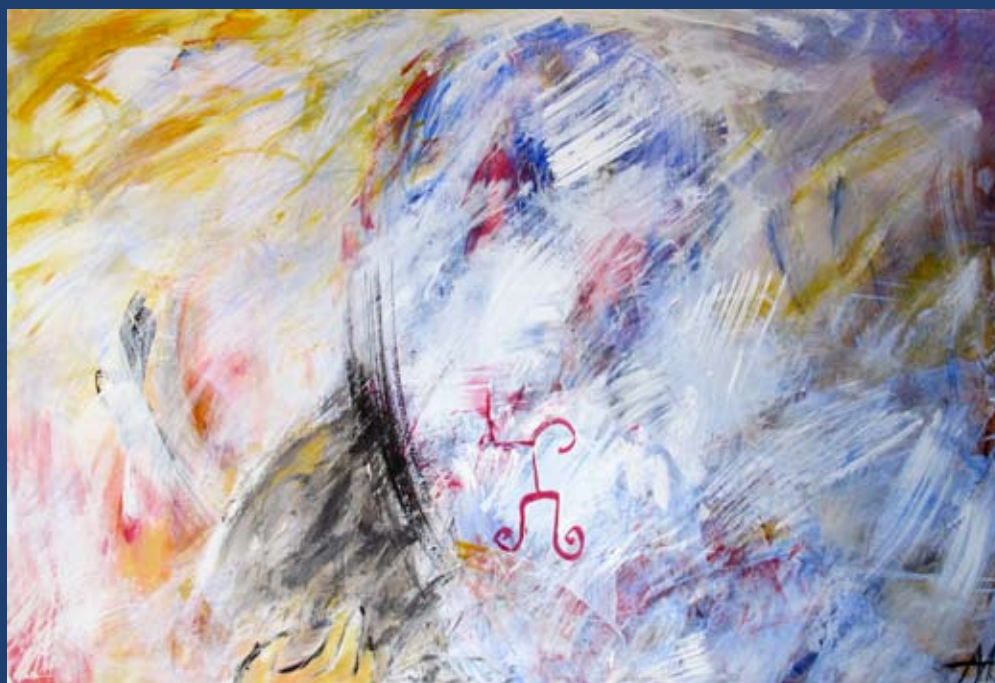
120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ВОДА



Дом

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Время

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ВОДА



Звезды

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Люди

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ЧЕЛОВЕК



Слезы

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Крылья

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ЧЕЛОВЕК



Ноги  
120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Ресницы  
120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ЧЕЛОВЕК



Крик

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Смерть

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

СОКРОВИЩА ВОСПОМИНАНИЙ. ЧЕЛОВЕК



Сон

120 X 80 см, холст, акрил, 2011



Бесконечность

120 X 80 см, холст, акрил, 2011

Видео-инсталляция  
“Сокровища воспоминаний. Небо”:



[http://youtu.be/33C9y\\_LFOP8](http://youtu.be/33C9y_LFOP8)  
или с сайта [www.asseeva.com](http://www.asseeva.com) по ссылке Видео



*...возвращая Память, возвращать Душу...*

ПАОЛО МИЗЕРИНИ  
ЛЮДИ НЕБА



фото, видео

«Я никогда не слышал о Черкесии и адыгах. Когда я стал читать, то был поражен не только их трагедией, но и их культурой и нравственностью, их кодексом чести Хабзе. Я прекрасно понимаю, что Россия полна разнообразных уникальных этносов, но если есть люди, которые хотят быть услышанными, и при этом верят в искусство, а не в политику или войны, я сделаю все возможное, чтобы помочь им».

Паоло Мизерини, фотограф, Рим

В августе 2011 Паоло Мизерини и Елена Асеева посетили Кабардино-Балкарию, республику, где кабардинское (черкесское) население по сей день является численно преобладающим. Благодаря соавтору проекта, Мадине Хакуашевой, удалось встретиться и записать большое количество людей в Нальчике, но простота идеи оказалась настолько привлекательной и злостодневной, что авторы начали получать интервью из разных концов света. Объединяющим элементом в этом проекте стали 3 вопроса, которые были заданы всем без исключения: 1) Ваши род и семья?. 2) Что такое Адыгагъэ (адыгство)? 3) Будущее Кавказа и адыгов?.

««В августе мы посетили Кабардино-Балкарию, из Италии привезли фото и видео оборудование, Мадина договорилась с людьми, чтобы мы сделали интервью. Снимали практически без остановки с утра до ночи. Я не понимал, что говорили люди: не знаю ни русского, ни адыгского, но осознавал, что это что-то очень глубокое и красивое. От этого получал наслаждение. В фотографии я старался быть как можно более нейтральным. Хотел показать людей как они есть - без украшения, без ретуши. Поэтому всегда снимал с естественным освещением, в неподготовленных для съемки местах, одним и тем же объективом. Серию фотографий назвал "Люди неба". Мне кажется, этим многое сказано. Планируем провести выставки в Риме, в Москве».

Из интервью Паоло Мизерини  
журналисту Ирине Юдиной "Газете Юга" (Нальчик)

На фото и видео - одни и те же лица, но это не мифические черкесы из романтической поэзии 19 века, но наши современники, соотечественники, носители богатейшей древней культуры Кавказа: художники, писатели, жители аулов, подростки. Просто люди, которые больше всего на свете любят родину и свой народ.

Составляющие проекта:  
30 фотографий 100 X 75 см,  
видео - инсталляция Three Questions.

Требуемая площадь для экспозиции:  
100 м2 (30 фотографий 100 X 75 см);  
экран или телевизор для показа видео

Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?





Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

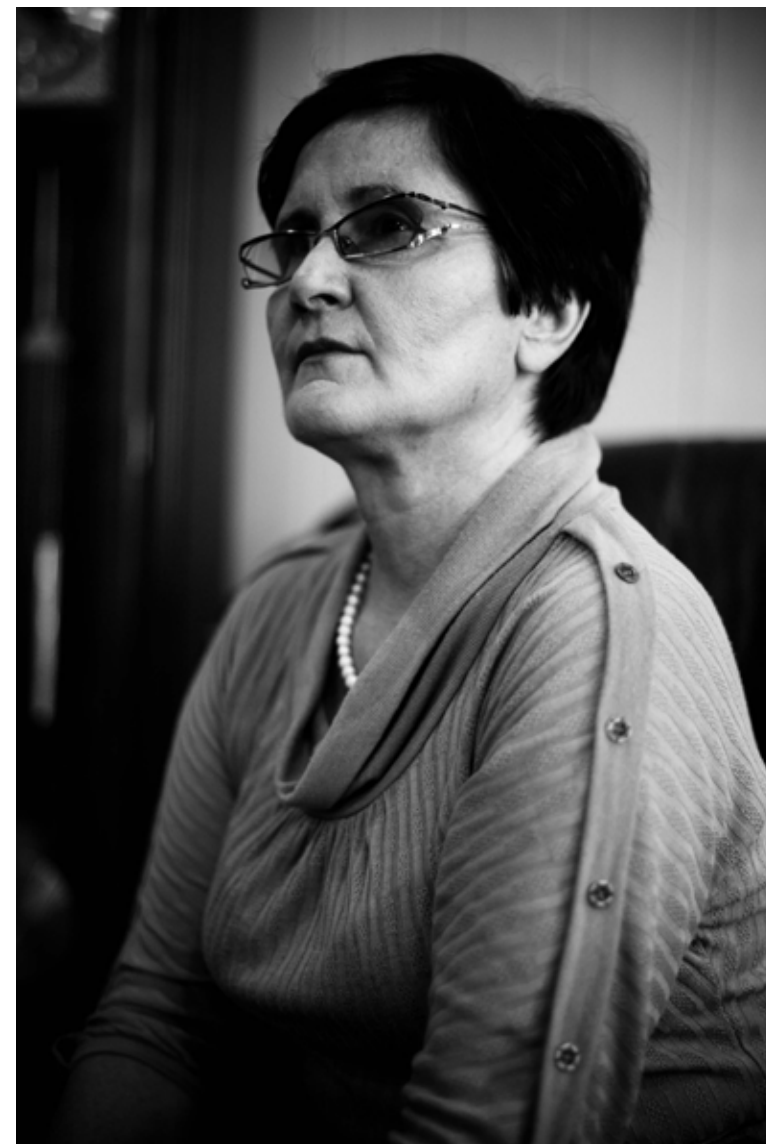
Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?





Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?





Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



Расскажите о своем роде,  
своей семье?

Какой смысл Вы  
вкладываете в понятие  
АДЫГАГЪЭ?

Каким Вы видите будущее  
Кавказа?



# Видео-инсталляция “Caucasus Morpheus. Три вопроса”



Link to Video Trailer:

Vimeo <http://www.vimeo.com/29164066>

Youtube <http://youtu.be/42M7IGgEgFE>

Caucasus Morpheus Group on Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/149053431854247/>

Link to Video Trailer:

Vimeo <http://www.vimeo.com/29164066>

Youtube <http://youtu.be/42M7IGgEgFE>

Contacts:

[info@caucasusmorpheus.org](mailto:info@caucasusmorpheus.org)  
[info@asseeva.com](mailto:info@asseeva.com)  
[paolo.miserini@paolomisertini.it](mailto:paolo.miserini@paolomisertini.it)

CAUCASUS



MORPHEUS  
КАВКАЗ СПЯЩИЙ

2011-2012

Россия-Италия

[www.caucasusmorpheus.org](http://www.caucasusmorpheus.org)