

КОВЧЕГ



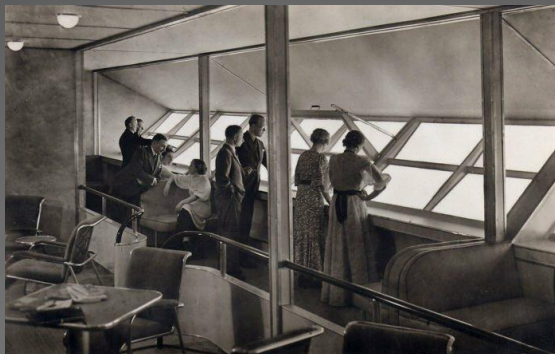
Ева Асса, г.Катманду

КОВЧЕГ



В основе проекта - дирижабль. Дирижабли привлекают автора очень давно, особенно тем, что использует топливо будущего - водород, обычную воду, которая при расщеплении превращается в газ и кислород. Дирижаблестроение трагично оборвалось катастрофой «Гинденбурга» в 1937 году.

КОВЧЕГ



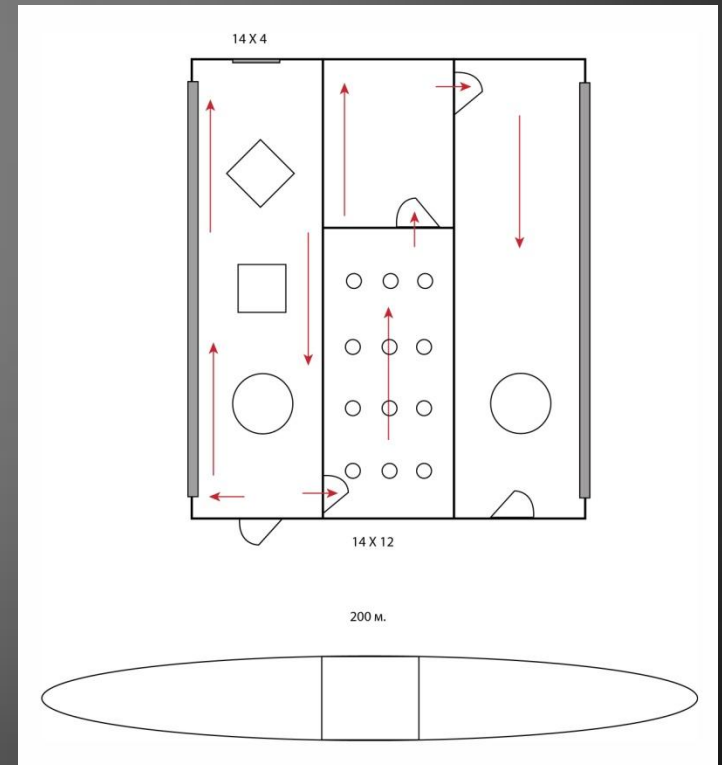
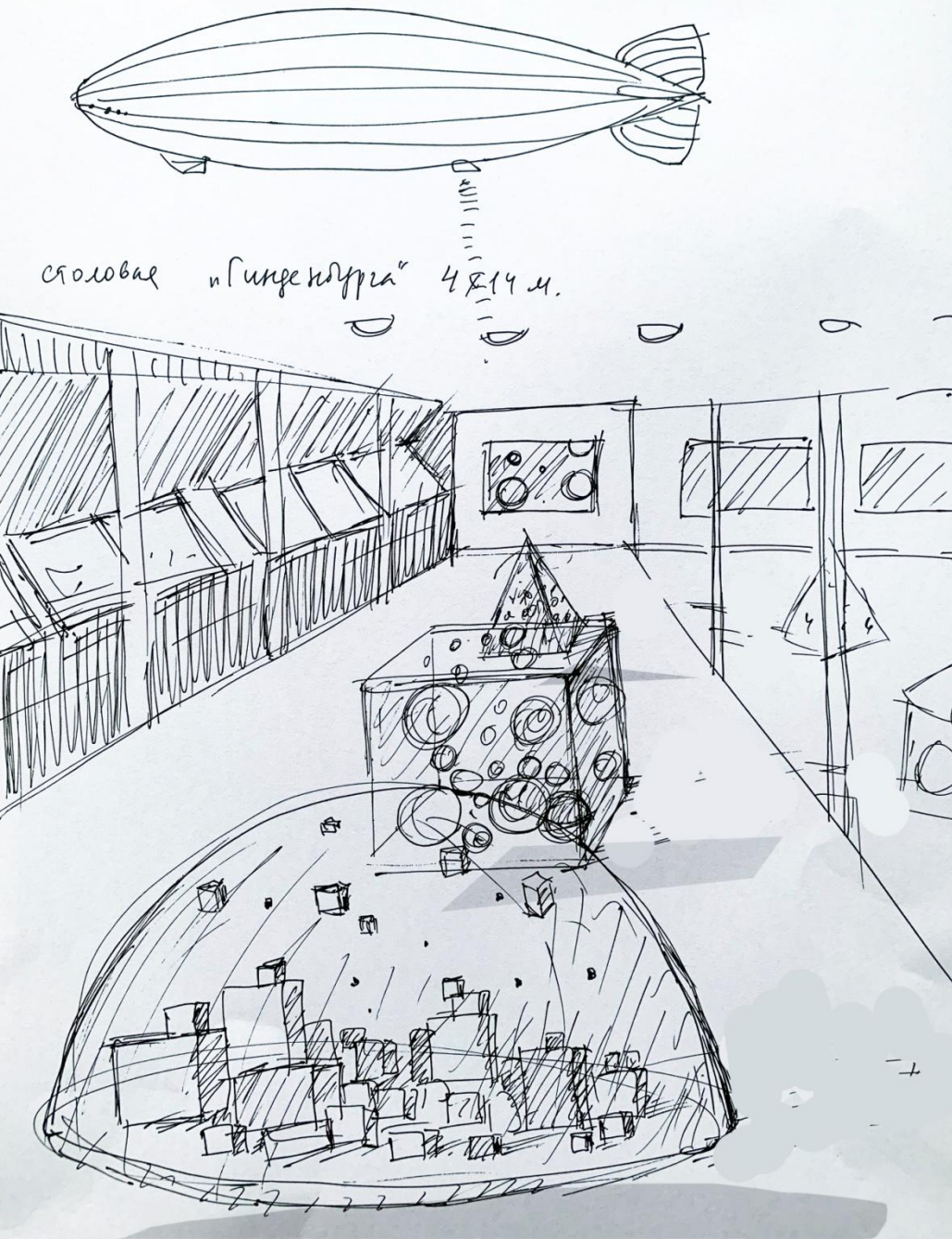
Проект соединяет в себе разные направляющие, а также множественность русских космистов. Особый акцент в работе занимает исследование русского искусства, от домонгольского периода до послевоенной живописи нонконформистов, так как по теории автора все русское искусство несет в себе жесткий и яркий след единого канона.

"Ковчег" - это летающее пространство, где зрителям можно в первом зале увидеть супрематическую имитацию столовой дирижабля «Гинденбург», во втором историю русского искусства через образцы разных периодов от А. Рублева до Ю. Злотникова и Б. Смотрава, в третьем зале зрители попадают в белую невесомость пространства иконы, перелетая в четвертое – встречают объект «Всечеловек» и далее улетают в чистое небо, так как лестницы назад не предусмотрено.

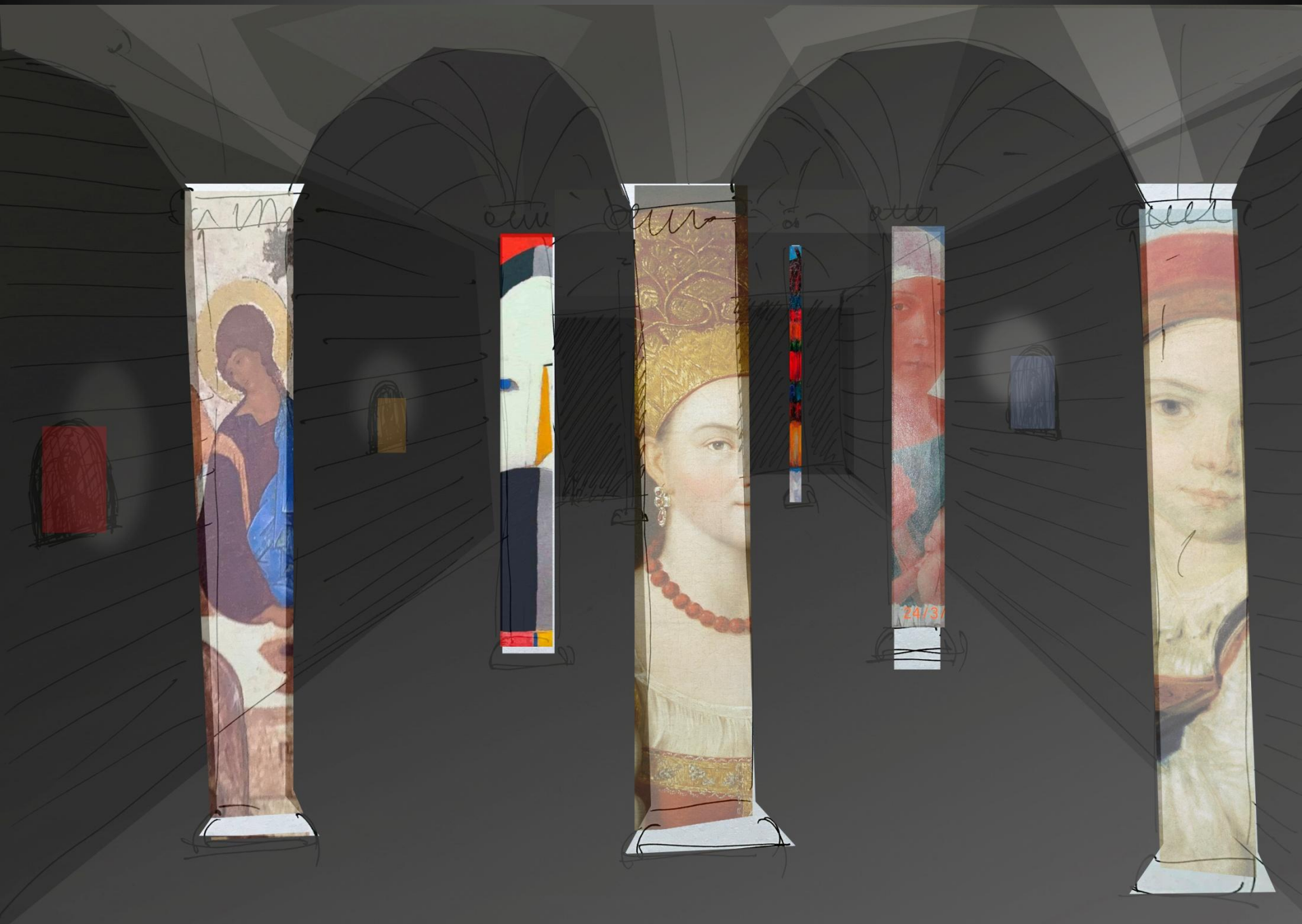
Медиаторами на выставке служат Казимир Малевич и Александр Чижевский (голограммы). Дирижабль и поверхность Земли соединяет веревочная лестница.

ЗАЛ 1

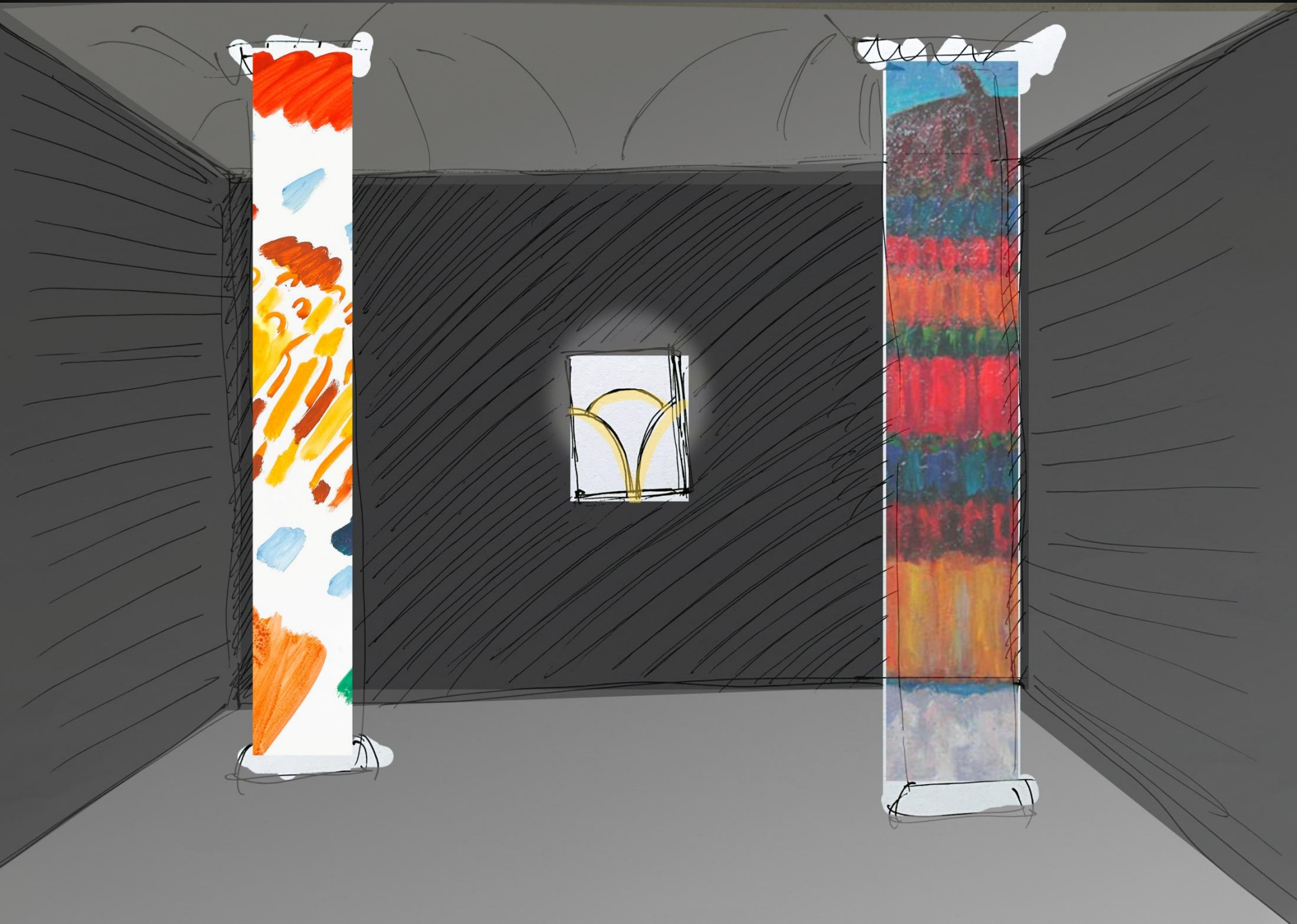
Столовая «Гинденбурга»
с летающими
«аквариумами» основных
геометрических фигур.

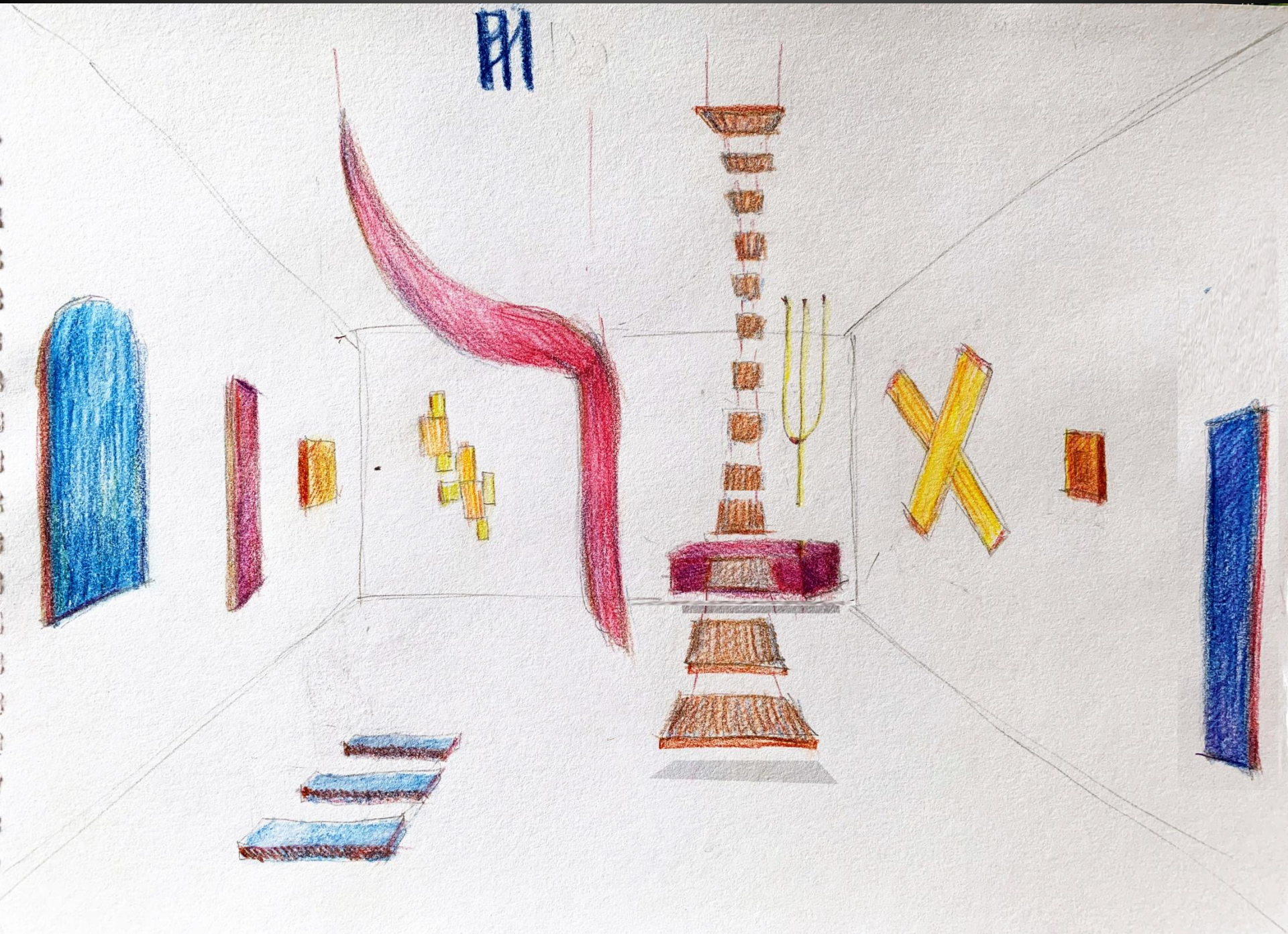


ЗАЛ 2 «Цистерны»



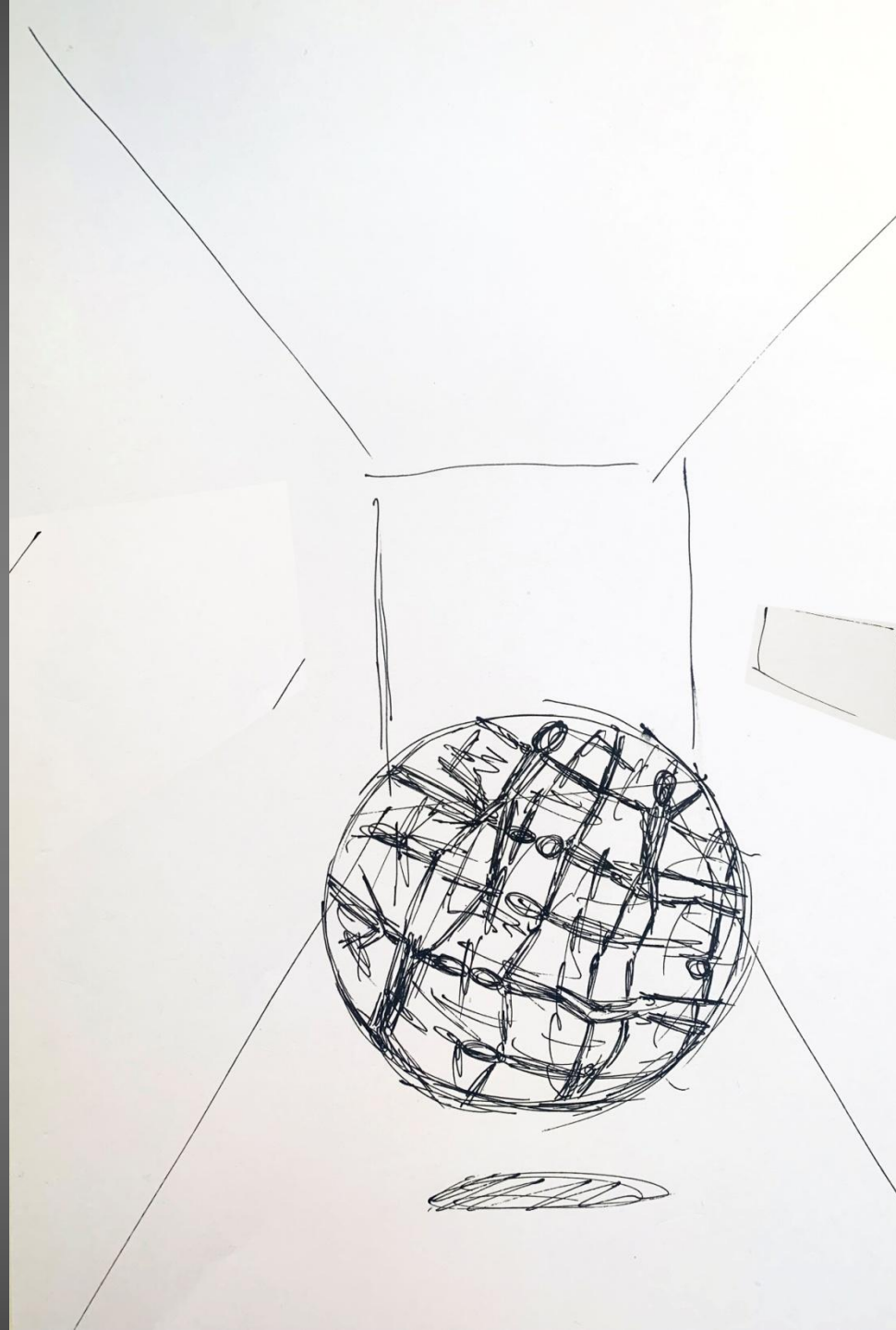
ЗАЛ 2 «Цистерны»





ЗАЛ 4 «Всечеловек»

В центре зала — летающий объект из человек «Всечеловек». Вопрос искусства и свободы в данном проекте выведен в последний раздел. Любая несовершенная система тяготеет к порабощению. Свобода — это нахождение внутренней бесконечности, куда проникает свет и тьма из самых дальних уголков вселенной.



СПАСИБО
ПО
НЕПАЛЬСКИ!



Об авторе: Ева Асса (г. Катманду.) В Непале живет 10 лет, занимается исследованиями в области археологии, а также визуальными практиками. В области искусства автора интересует опыт интерпретации духовного в искусстве, особенно в тех областях, где изобразительность выходит в пограничные области. Русская культура для художника бесконечный калейдоскоп открывающихся глубин. Автора интересует альтернативная история человечества, будь то сюжет Эпиметея или «Книги Еноха», и в той и другой версиях человек создан "искусственно", свыше, и неизменен, а эволюция видов по Ч. Дарвину применима к флоре и фауне.