

Асеева Елена
БЕЗМОЛВИЕ. ЛЕС
БЕЗМОЛВИЕ. ХРАМ

Задача художника: обращаясь к локальным изобразительным (иконопись, каллиграфия, дерево) и философским традициям (Николай Федоров, Влад Софронов) конструировать будущее как это мог сделать Велимир Хлебников в его «Досках судьбы».

Создание будущего через искусство как заклинание (соединение музыки небесных сфер и человеческого голоса) или - как молитва.

* У художника есть опыт в иконописи



БЕЗМОЛВИЕ.ЛЕС Асеева Елена



На работе «Безмолвие», которая обращается к словам из Апокалипсиса Иоанна Богослова о безмолвии на полчаса, мы видим квантовую теорию гравитации нашего современника Василия Янчилина, написанную уставным письмом. Автор обращается к работам Вальтера Беньямина «О понятии истории», а также к идеям Николая Федорова, Валериана Муравьева, Влада Сафронова о всеобщем музее, внехрамовой Литургии и овладении временем. Работа вдохновлена строчками из Апокалипсиса Иоанна Богослова о безмолвии на полчаса перед разрушением мира: «Откр.8:1 И когда Он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса.»

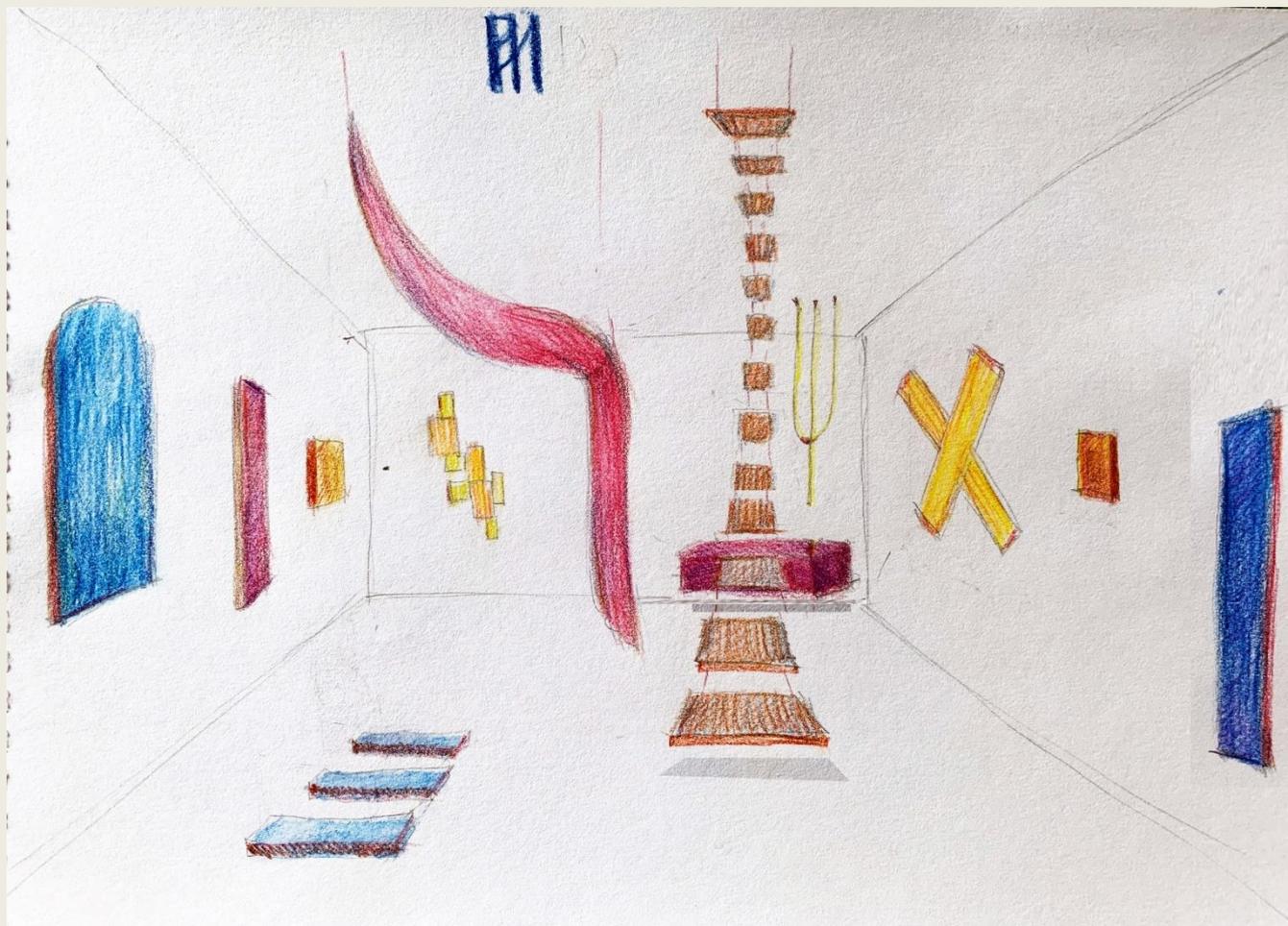
БЕЗМОЛВИЕ.ЛЕС



БЕЗМОЛВИЕ (2023) В [РАМКАХ ВЫСТАВКИ «ВОСКРЕСИТЕ НАС» ГАЛЕРЕИ GLUBINA](#)

Николай Федоров считал, что миссия человечества на планете-космическом корабле Земля – это овладение временем и воскрешение мертвых для распространения жизни по Вселенной.

БЕЗМОЛВИЕ. ХРАМ



Холсты 5 шт, древо-иконы 4 шт, лестница 1, гроб, велум 1, видео 3, аудио звуки Млечный путь – 5 Запахи ладан и нефть – 1 шт Иск интеллект музыка – 5

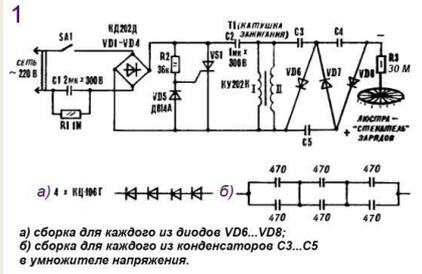
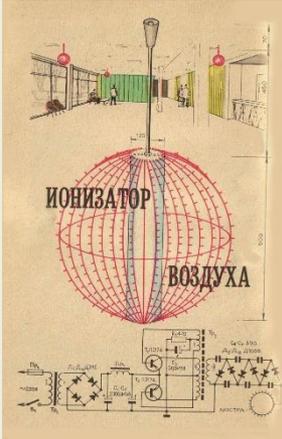
Белые одежды.
Безмолвие на пол-часа.
Апокалипсис.
Летописный свод.
Доски судьбы Хлебникова.
Невесомость в космосе. Будущее.
Летающие люди.
Невесомость перед изменениями мира или его концом.

Видео, холсты, ткань и дерево

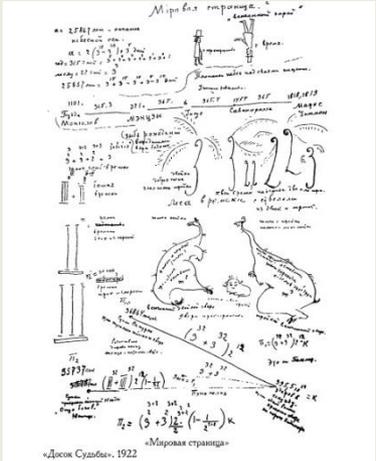
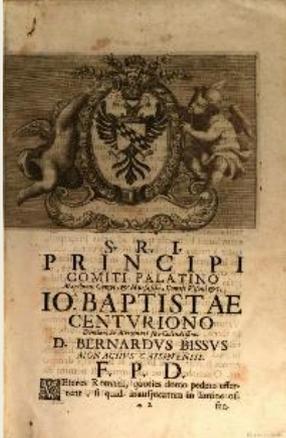
БЕЗМОЛВИЕ. ХРАМ – ТОЧКИ ОТСЧЕТА



Исторический документ, содержащий текст на церковнославянском языке, вероятно, молитва или описание события.



а) сборка для каждого из диодов VD6...VD8;
б) сборка для каждого из конденсаторов C3...C5 в умножителе напряжения.



«Доска Судьбы», 1922

БЕЗМОЛВИЕ. ХРАМ. Эскизы



Черное море.
Белые одежды.
Безмолвие на
пол-часа.
Апокалипсис.

БЕЗМОЛВИЕ. ХРАМ. Эскизы



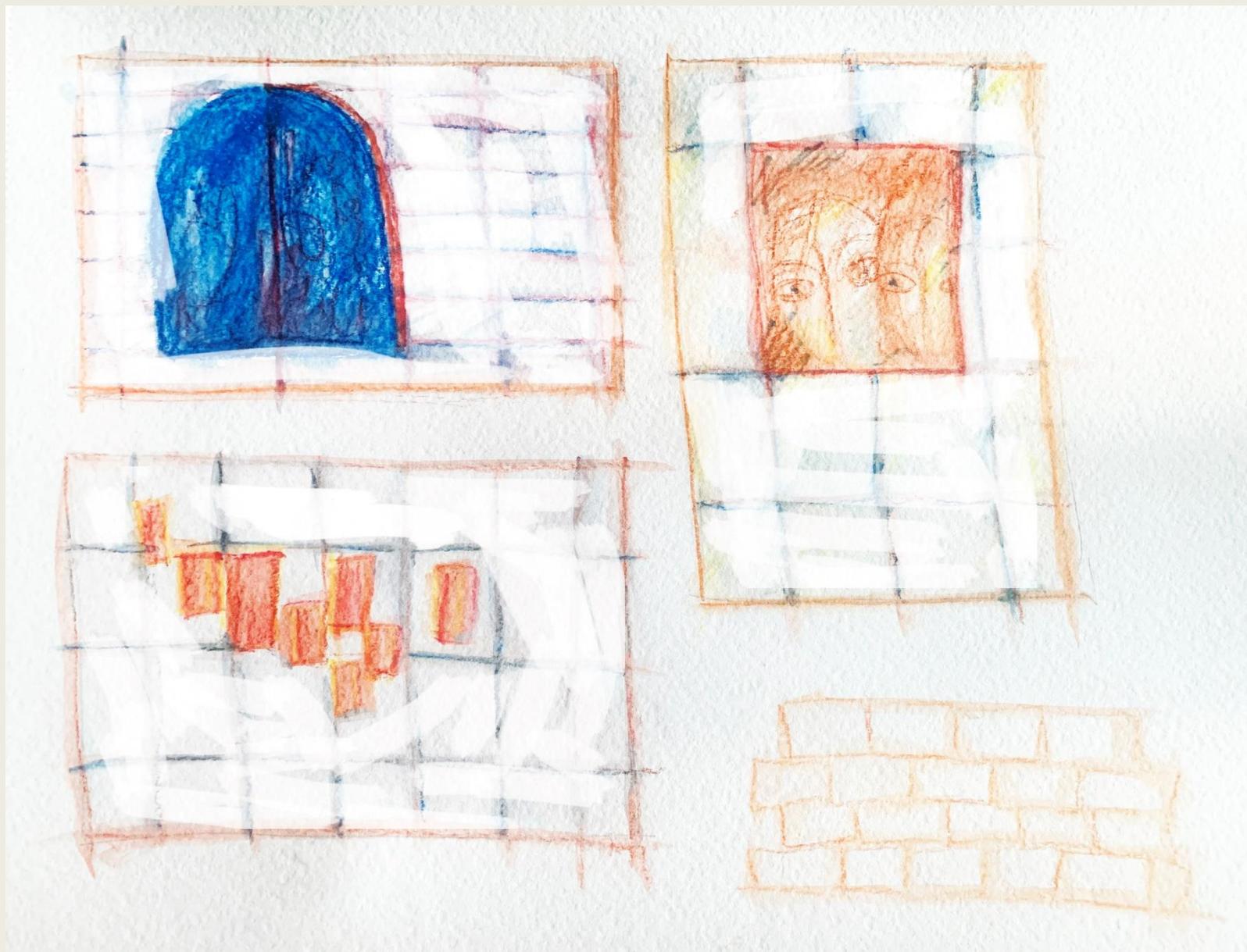
Черное море.
Белые одежды.
Безмолвие на
пол-часа.
Апокалипсис.

БЕЗМОЛВИЕ. ХРАМ. Эскизы



Черное море. Белые одежды. Безмолвие на пол-часа. Апокалипсис.

БЕЗМОЛВИЕ. ХРАМ. Эскизы



БЕЗМОЛВИЕ. ХРАМ. Эскизы



