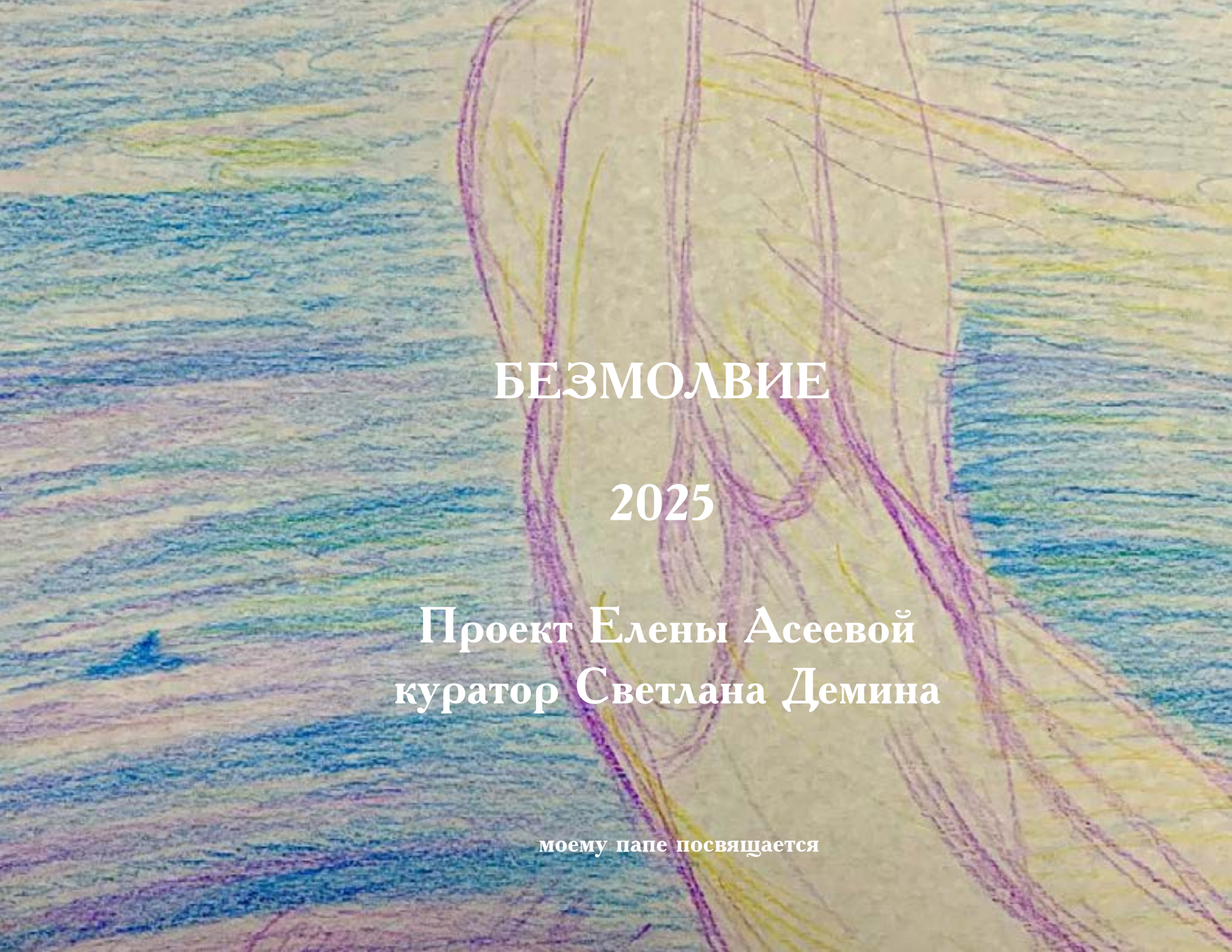




БЕЗМОЛВИЕ

2025

Проект Елены Асеевой
куратор Светлана Демина

моему папе посвящается



“Красная птица” 150X100, 2025

Проект начался как попытка собрать ресоздать себя снова после серии потрясений в попытке пройти через самый сильный кризис. Это необходимая трансформация для того, чтобы стать сильнее, бесстрашнее, добрее, научиться любить, обретя бесстрашие через творчество. Художник обращается к классическому медиуму живописи на холсте так к страницам дневника, дополняя все ИИ.

Объект, живопись, графика, аудио.

Проект сопровождают более 300 страниц стихов. Частично их можно прослушать в наушниках. Каждый день в попытке найти путь вперед автор рисовал и писал стихи, это был своеобразный марафон.

Соединение текста и изображения является стилем автора. Этот проект о любви в первую очередь. Проект состоит из графики, холстов и стихотворений. Для экспозиции будет записан аудио-трек который будет экспонироваться в наушниках (6 наушников), объект из одежды ткани (“Сердце-птица”, 1,5 м на 1 м.) на каркасе.

Состав проекта: 12 холстов 150 на 100, графика 20 X30 (50 листов), аудио-файлы 6 дорожек, объект. Искусственный интеллект: АСМР шепот, музыка, генерация изображений по стихам.

Демонстрация: видео на планшете.

[Все работы](#)

БЕЗМОЛВИЕ (2025)



“Песнь” 150X100, 2025

БЕЗМОЛВИЕ (2023-2024)

Холсты 150 X 100 холст акрил



БЕЗМОЛВИЕ (2025)



“Ветер” 150X100, 2025

БЕЗМОЛВИЕ (2025)

Холсты 150 X 100 холст акрил



БЕЗМОЛВИЕ (2025)

Холсты 150 X 100 холст акрил



БЕЗМОЛВИЕ (2025)



“Облако” 150X100, 2025

БЕЗМОЛВИЕ (2025)

Графика 20 X 30 см, карандаши, акварель
50 штук



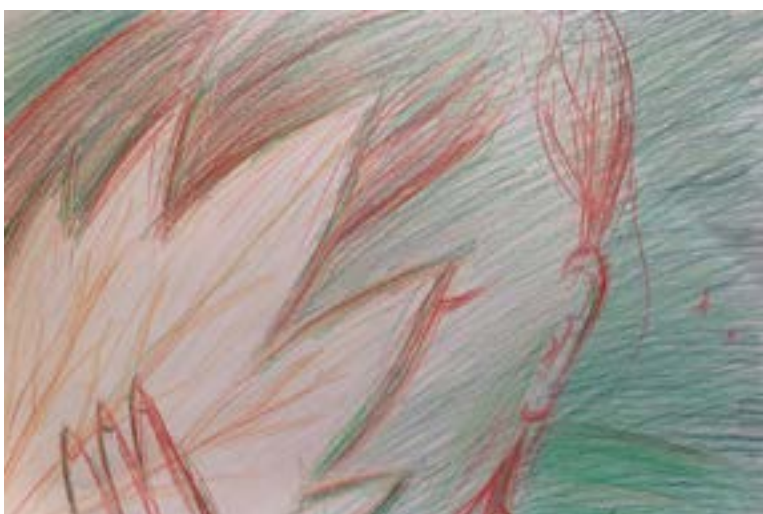
БЕЗМОЛВИЕ (2025)



“Трапеза” 150X100, 2025

БЕЗМОЛВИЕ (2025)

Графика 20 X 30 см, карандаши, акварель



БЕЗМОЛВИЕ (2025)

Графика 20 X 30 см, карандаши, акварель (43 рисунка минимум)



БЕЗМОЛВИЕ (2025)

[Стихи](#), аудио



Я кости брошенные над доской
Рукой Твоею- было больно.
Я ветер, ищущий покой,
Я тень, склоненная у изголовья
Я строчка, вырванная у стиха
Скитающаяся у созвездий.
Возьми меня, спаси меня
Я так устала быть безследьем.
Идти не оставляя слёз
И жить, когда все время жутко,
Любить как будто все всерьез
И умирать как будто шутка.

*

Он будет долго-долго на неё смотреть:
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я так давно иду по пустыне»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я замерзла здесь, под этой синей Луной. Она холодная»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я думала, что ты никогда не придёшь»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я помнила только Музыку. Свет. И небо...»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я просила, чтобы ангелы осветили тебе дорогу»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я ждала так долго, что стала камнем»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Я верила, что ты есть где-то»
«Я не видел тебя целую жизнь»
«Наверное это сон?»
«Нет...»
И на парапете, смотрящем на море, они сидят долго-долго,
Пока одиночество не начинает плавиться
И растекаться как ртуть, как вода,
Как эхо грома, как блики на воде
Сквозь спины дельфинов.
Он целует её слёзы, глаза, руки, волосы
Пока небо не проливается сверху легким дождем
Бога.
Потому что эта дорога была
Такой долгой и страшной.
Но они прошли её...

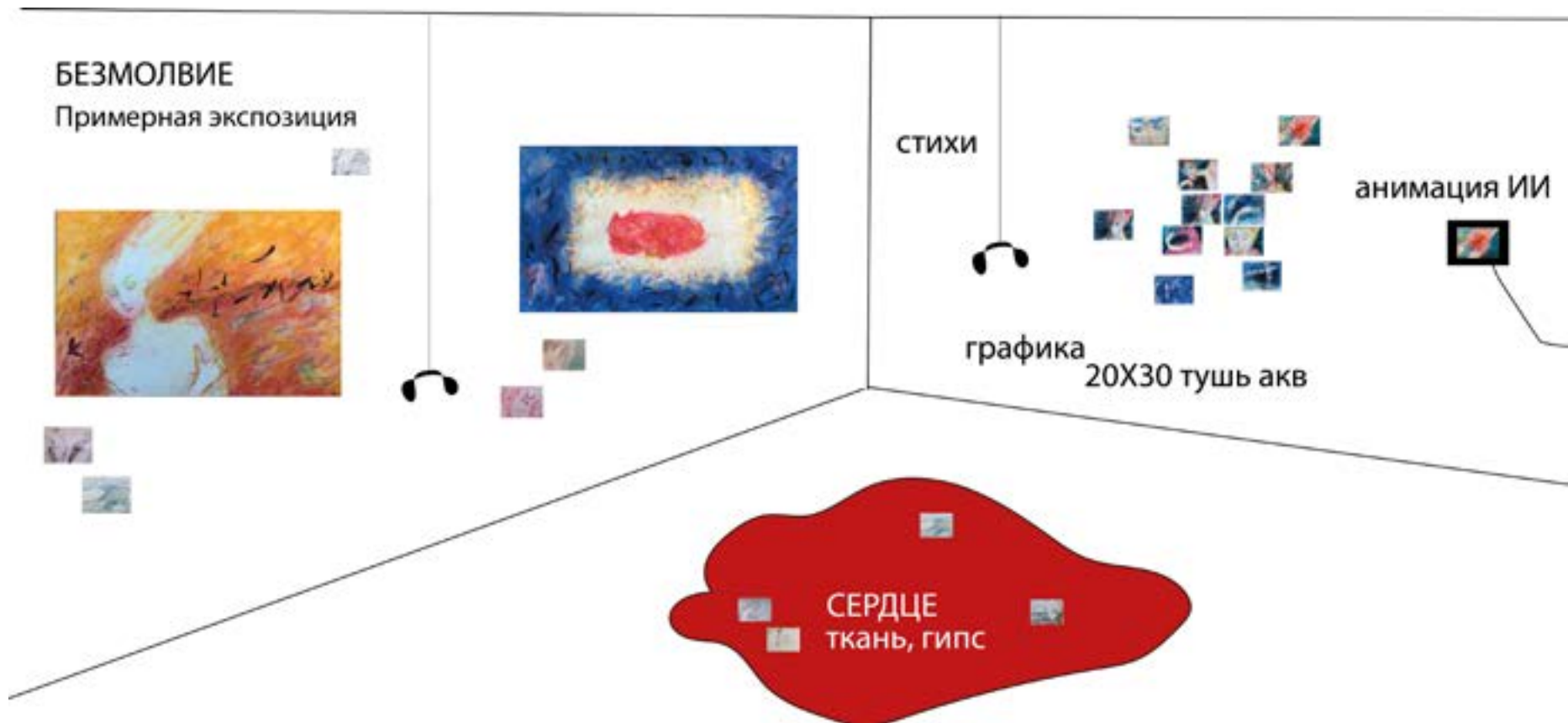
ИЗОБРАЖЕНИЯ ИИ (Chat GTP)

Изображение сгенерировано ИИ по стихам
Экспонируется на экране



Как снегом засыпан мир
лепестками цветущих слив .
Стрекочут лягушки.
Ночная птица - Квик квик.
Та самая , из семнадцати.
Как встать и снова стать камнем?
Читать философские тексты и
убивать жизнь.
Как снова стать камнем, Бог.
Дай стать им ..
Не ври, сказал Бог .
Будь сильнее их .
Ты знаешь.
Твой кинжал –
Открытое сердце, картинки и
строчки...
Пой кот... Встань прямо....
Улыбнись ... Вспомни все ...
Говори ... Не бойся
Ты знаешь смерть.
Лети, кот,
Сквозь ночной цветущий
сладкий
Поющий снег.
И помни –
Мир был создан любовью....

БЕЗМОЛВИЕ (2023-2024)





Елена Асеева

Художник, искусствовед, резидент галереи [Glubina \(Москва\)](#). Учредитель и руководитель [Центра Кавказика и Школы-студии и арт-центра “Айсиэль” \(Геленджик\)](#)

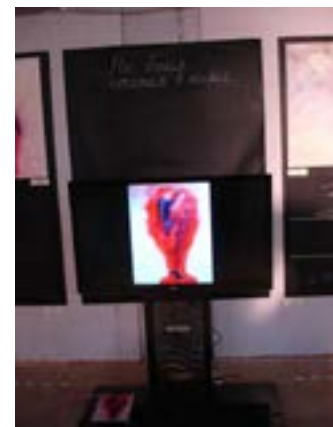
Методом художника является иллюстрирование в разных медиумах, от графики до объектов и видео, собственных текстов — как поэтических, так и прозаических. В работах художница смешивает разные техники от коллажа до фактурной живописи, каллиграфии и графики. часто работает с прозрачностью. Исследовательской темой художника является отношение времени и истории, альтернативная история, вопросы исторического наследия.

www.asseeva.it

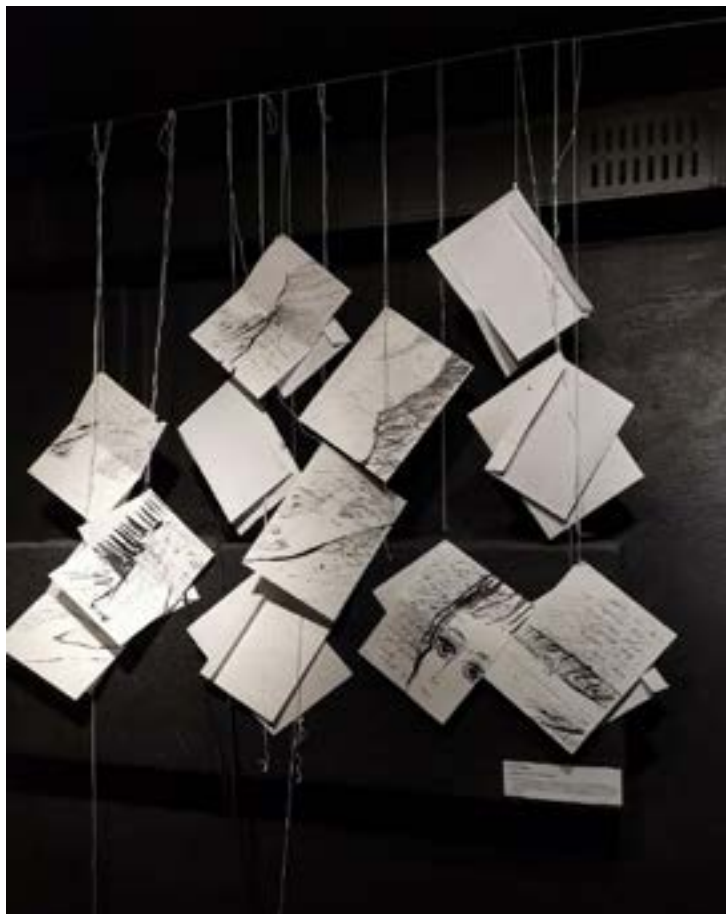
Образование: Мастерская Арсения Жилыева, Факультет Современного искусства, ВШ Среда Обучения (2023), СПбГУП (искусствоведение 1998, кандидат искусствоведения, 2003), КубГУ (художественно-графический факультет, 1995).

Награды: Лауреат Фонда Президентских Грантов (2023), лауреат Четвертой Новороссийской Биеннале современного искусства (2015), медалист в номинации “Графика” Premio della Lupa (Рим, 2011), программа по исследованию русского искусства в Гарварде (Davis Center for Russian Studies, 2000), лауреат гранта Центра Современного Искусства Дж. Сороса (Ст. Петербург, 1998). Член СД РФ, член ТСХР.

Медиумы: графика, текст, анимация, книга.



Некоторые выставки



Проект *“Письма в небо”*, 29X21 см, тушь, бумага для каллиграфии, конверты, 2022. Выставка в галерее Glubina (Москва).

2024 Архстояние – 2024. “Арт пасека”. Кэмп галереи Глубина, Никола-Ленивец , Московская область

2024 “Интеграция” НИИ Среда, галерея Глубина, Москва

2024 “Метафизика света” Галерея на Достоевского, Москва

2023 “Кавказская Атлантида” (куратор, художник, руководитель проекта), при поддержке Фонда Президентских Грантов, галерея “Глубина”, г. Москва

2023 “Река Догуб” , персональная выставка в рамках проекта “Кавказская Атлантида”, при поддержке Фонда Президентских Грантов, галерея “Глубина”, г. Москва

2023 Выставка “Мифохранилище” (куратор и художник), галерея “На Каширке” (ОВЗМ).

2022 Выставка “Чеченская палитра” (куратор), Краснодарский краевой выставочный зал, Геленджикский историко-краеведческий музей.

2022 Выставка “Парадоксы эволюции”, Государственный Дарвиновский музей, г. Москва.

2022 Выставка “Мультивселенная”, галерея “Глубина”, г. Москва.

2021 Персональная выставка “Небо”. Городской выставочный зал Геленджикского музея, Россия.

2017 Проект “Сердцебиение”, 5-я международная биеннале современного искусства в арт-центре “Ангар”, г. Новороссийск, Россия.

2016 Проект “Круговорот”, персональная выставка в галерее IN (Новороссийск) и др.

Выставки еще: http://www.asseeva.it/?page_id=13



+7(928) 426-48-84

www.asseeva.it